

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский институт защиты предпринимателя»
(РИЗП)

Утверждаю
Ректор института
_____ А.А. Паршина

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по организации самостоятельной работы студентов и
проведению
практических (семинарских) занятий
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству

(наименование дисциплины (модуля))

Специальность	44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения	очная/заочная

В результате практических занятий студенты должны овладеть разнообразными методами работы с детьми различных возрастных групп

1. Организовать и правильно провести обследование предмета, который будет изображен. При этом учитывать возраст детей и особенности предмета, которые важны для его аппликационного изображения (плоскостная форма, величина, цвет, пропорции, контурная линия, характерные детали).
2. Показывать приемы выкладывания и составления предметных аппликационных изображений, декоративных и сюжетных композиций на вертикальной поверхности при помощи легкого смазывания частей клеем с обратной стороны или при помощи фланелеграфа, магнита и т.п. (показывая, стоять надо слева от доски или мольберта, не загромождая изображение).
3. Показывать, как правильно держать ножницы и действовать с ними (лист бумаги нужно держать так, чтобы детям была видна линия разреза). Стоять следует на некотором расстоянии от столов, чтобы всем было хорошо видно.
4. Сопровождать каждое движение руки с ножницами точным словесным пояснением, определением.
5. Показывать и объяснять все этапы вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, «гармошкой». Демонстрировать приемы силуэтного вырезывания, сопровождая их словом.
6. Показывать и объяснять приёмы обрывания, сминания, сгибания бумаги.
7. Последовательно и доступно объяснять процесс изготовления фигурок оригами, используя инструкционную карту.
8. Изготавливать образцы, используя современные технологии художественной обработки материалов. Научиться находить удачное решение. Образец должен быть более крупным, грамотным, хорошо скомпонованным, выразительным. Создавать варианты изображений одного и того же предмета, выполненные разными способами вырезывания.
9. Подбирать для аппликации не только цвет бумаги, но и фактуру.
10. Продумывать использование различных методов и приёмов обучения. Помнить о возрастных особенностях детей, их технических и изобразительных умениях.

Критерии оценивания практических работ студентов:

1. *изобразительные умения:*
 - правдивость изображения;
 - выбор цвета (фона);
 - выбор материала;
 - выбор формы (пропорций);
 - композиционные.
2. *политехнические знания и умения* (знания свойств материалов и их применение, технология изготовления, владение приёмами обработки материалов);
3. *графическая грамотность* (знание условных графических обозначений, умение пользоваться графическими инструкционными картами).
4. *творческие проявления*

Проявления технико-технологической компетентности:

1. Умение использовать характерные свойства материалов в процессе их обработки при создании изделий.
2. Соблюдение правил работы с инструментами и приспособлениями.
3. Умение организовать рабочее место и процесс изготовления изделий.
4. Владение приёмами обработки различных материалов (измерение, разметка, выделение деталей, формообразование, соединение, оформление).
5. Умение читать условные графические обозначения, чертежи, инструкционные карты.
6. Умение создавать технологическую карту изготовления изделий.

Требования к учебно-наглядным пособиям

1. Соответствие дидактическим целям (педагогическая грамотность).
2. Соответствие возрастным особенностям (психологическая грамотность).
3. Соответствие художественно-эстетическим правилам (дизайнообразование).
4. Соответствие техническим ГОСТам (техническая грамотность).

Содержание аудиторных занятий.

Элементарные знания о технологии ручной обработки материалов.

Понятие о технологии. Технологические операции (разметка, обработка, сборка, оформление) и приёмы обработки материалов. Элементы конструирования. Материаловедение. Правила безопасной работы с инструментами. Правила и требования к организации рабочего места воспитателя и ребёнка.

Аудиторные практические занятия:

Анализ технологических карт (печатных и самодельных).

Анализ таблиц по технологии.

Просмотр видео материалов по организации рабочего места воспитателя и ребёнка для занятий ручным трудом, творческих зон по организации самостоятельной деятельности дошкольников.

Обработка бумаги и картона

Современная технология изготовления бумаги, область применения.

Свойства бумажного полотна: деформация под воздействием влаги, времени, степень растяжения и прочности, прозрачность, ломкость, плотность, толщина, шероховатость и т.д. Виды бумаги и картона, используемые в детском саду (печатная, писчая, крашеная, впитывающая). Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, фактуризация бумаги. Инструменты и оборудование для обработки бумаги и картона. Правила безопасной работы с инструментами. Бумагопластика. Правила сгибания, правила работы с ножницами, клеем. Аппликация. Последовательность в аппликации.

Аудиторные практические занятия:

Обзор изделий из бумаги и картона.

Освоение приёмов обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание.

Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:

- мятая бумага, мятая мокрая бумага,
- «полушарик» из салфеток,
- торцевание,
- конструирование из бумажных полос.

Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций.

Выполнение аппликации. Мозаика.

Микропреподавание: обучение детей дошкольного возраста оригами, составлению аппликации.

Обработка волокнистых материалов.

Значение текстиля в оформлении среды человека. Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань). Способы и приемы обработки текстиля. Ручные швы, виды швов. Раскрой, пошив, отделка изделий. Изготовление изделий из ниток и ткани в техниках: изонить, кокон, витьё и плетение из ниток. Изонить – техника

оформления изделий на картоне. Материалы и оборудование. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ. Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол. Требования к изготовлению и хранению выкроек игрушек.

Аудиторные практические занятия:

Обзор изделий из ткани и ниток.

Выполнение упражнений по освоению техник: вышивка, изонить (заполнение угла, окружности), витьё и плетение из ниток. Мягкая игрушка.

Изготовление изделий из ниток и ткани.

Технология работы с природным материалом в детском саду

Правила сбора и хранения природного материала. Способы высушивания листьев и цветов. Последовательность составления эскиза и технология выполнения работ с учетом художественных требований к произведениям подобного типа.

Материалы и приспособления. Технология выполнения работы в технике флористика из разных природных материалов. Аппликация из листьев с изменением формы листа и без изменения формы листа. Конструирование скульптурных композиций из природного материала. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для создания скульптурных композиций. Способы соединения деталей в скульптуре (с помощью пластилина, клея, штилек). Правила гигиены и безопасной работы.

Аудиторные практические занятия:

Обзор изделий из природного материала.

Выполнение упражнений по обработке природного материала.

Создание лесной скульптуры, декоративных аппликаций, композиций их засушенного природного материала.

Составление эскизов по изготовлению образцов изделий из природного материала.

Художественная обработка разных (бросовых) материалов.

Конструирование игрушек из нетрадиционных материалов (пластиковая бутылка, флакон, кондитерские упаковки, пластиковая капсула «киндер-сюрприз», пластмассовые ложки и вилки и т.п.). Конструирование из готовых форм.

Способы соединения. Искусственные материалы и их обработка.

Аудиторные практические занятия.

Обзор изделий из искусственного материала.

Выполнение упражнений по обработке бросового и упаковочного материала.

Изготовление игрушек из одноразовых вилок, рулонов – цилиндров, коробок.

Курс лекций

1. Элементарные знания о технологии ручной обработки материалов. Основные понятия.

Технология - последовательность приёмов и операций по изготовлению изделий и различных материалов, а так же преобразование информации и энергии.

Технология - преобразующая деятельность человека, а не только деятельность, связанная с преобразованием материального мира.

Таблица 1

Элементарные знания о технологии ручной обработки материалов
(автор Е.А. Лутцева)

Элементы материаловедения	Технологические операции (знаю как)	Элементы конструирования
Виды и свойства материалов	Разметка деталей (по шаблону, с помощью чертежных инструментов, копирование и др.)	Детали, их форма и вид соединения (подвижное, неподвижное)
	Выделение деталей из заготовки (разрывание, отрывание, резание и др.)	
	Формообразование (сминание, сгибание и др.)	
	Сборка изделия (склеивание, сшивание и др.)	
	Отделка деталей, изделия (окрашивание, аппликация, вышивание и др.)	

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Дайте определение понятию «технология».
2. Проанализировав «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима в дошкольной организации», подберите, составьте правила безопасной работы с инструментами, правила организации рабочего места при работе с различными материалами для детей раннего, дошкольного возраста.
3. Проанализировав таблицу «Элементарные технологические умения», выполните тест №1 (приложение 1).
4. Подберите пословицы, поговорки, высказывания великих людей о труде, загадки об орудиях труда и машинах, рассказы, стихи, сказки для бесед о труде с дошкольниками и оформите папку - копилку «Народная мудрость о труде».

2. Бумага. Виды и свойства.

Бумага - это листовый материал, состоящий из размолотых растительных волокон, удерживающихся между собой силами сцепления.

Свойства бумаги.

- Механические - прочность на разрыв, прочность на излом, истирание;
- Физические - вес, цвет, шероховатость, теплопроводность, светопроницаемость, гидроскопичность, электропроводность;
- Технологические - способность подвергаться различной обработке (окраска, сгибание, резание, обрывание, скручивание, сминание, склеивание).

Знания о свойствах бумаги необходимо применять в изготовлении поделок.

Характеристика видов бумаги

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное название и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в детском саду.

Бумага для печати

Газетная бумага — рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности выполнением лишь разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения курочки-песрушки.

Книжно-журнальная бумага, как говорит само наименование, предназначается для печатания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографическую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, гидрографические и топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзацную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

Крашенная бумага

Настольная бумага изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

Глянцевая бумага получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов

и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п.

Шагреновая бумага обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреновой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, петрушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

Бархатная бумага, Velour paper декоративная бумага, изготовленная путем нанесения электростатическим способом на бумажную основу ворса из волокон различной длины, для изготовления бумажных изделий.

Цветочная, крепированная - бумага обладает растягивающими свойствами, и хорошо держит форму, скручивается.

Упаковочная и оберточная бумага бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д.

Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т. д.

Бумага для письма.

Писчая, потребительская бумага, почтовая бумага — наиболее высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования.

Бумага чертежно-рисовальная выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

Калька — это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т. д. Подходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется с сочетанием с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образ особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

Бумага впитывающая.

К этому виду бумаги относят *фильтровальную, промокательную, пергаментную, креповую, папиросную*. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций в виде поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инсценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их теплым утюгом.

Картон - бумага с более грубыми и жесткими волокнами, вес 1м которой превышает 250 грамм. Картон на занятиях по художественному конструированию по типу оригами используют тонких сортов, разного цвета. При создании поделок применяют одноразовый сгиб картона с деталей, вырезая и наклеивая дополнительные части из цветной бумаги. Так делают более крупные, устойчивые поделки и элементы оформления зала для проведения праздника, спектакля. Кроме того, картон может служить основой для наклеивания конструкций в виде плоскостного панно.

Виды картона (по назначению):

1. Тарный (гофрированный, сплошной, склеенный, коробочный).
2. Полиграфический (переплетный, билетный, матричный, прессшпан).
3. Электроизоляционный.
4. Технический (прокладочный, водонепроницаемый, термоизоляционный, жаккардовый, фильтровальный, асбестовый и др.)
5. Обувной.
6. Строительный (облицовочный, энсонит, кровельный, гипсокартон и др.)

Принимая во внимание физические возможности дошкольного возраста на занятиях необходимо использовать картон толщиной не более 1мм.

2.1.Способы окрашивания бумаги.

Для создания более разнообразного спектра бумаги используют окрашивание бумаги. Нужно помнить о составе бумаги. Мало проклеенная бумага окрашивается интенсивнее!

- *Анилиновым красителем* – самый простой способ, в котором используется окраска всей поверхности бумаги красителем для шерстяной или хлопчатобумажной ткани. Развести в теплой воде и в широкую посуду опустить

лист. Для удобства загнийте полоски по краям листа. Бумагу высушивают на газетах.

- *Кистью* – один из простых способов. Используются: гуашь, цветные чернила. Краску на кисть берут в небольшом количестве, ведут кистью в одном направлении без просветов, небольшая просушка, а потом в другом направлении.
- *Набрызгом* - используют красители, которые хорошо растворяются в воде (анилиновые, акварель, гуашь, чернила) с помощью пульверизатора (на расстоянии 60-70 см.), старой расчески или щётки. Используют шаблоны, тафареты, которые позволяют выделить желаемые контуры. Пестрый окрас - использование нескольких слоёв.
- *Цветным клейстером* – используют мучной или крахмальный клейстер с добавлением анилиновых красителей, который наносят кистью. По невысохшей поверхности проводят заранее подготовленными приспособлениями (гребешки, зубцы и др. из картона, резины, пластмассы), образуя определённый рисунок.
- *«Под мрамор»*- выполняют любой масляной краской, разведенной бензином или керосином до густоты сметаны, каждый цвет разводят в отдельной банке. В широкой посуде всю поверхность бумаги опускают так, чтобы краска не смешалась, а образовала бы «мраморную» поверхность с замысловатыми разводами. Листы сушат на столе, подстелив макулатуру. После просушки прокладывают чистой бумагой и под пресс.

2.2. Популярные образы для прикладного творчества:

- 1 Цветы и травянистые растения.
- 2 Деревья и кустарники или их веточки.
- 3 Пейзажи.
- 4 Животные: звери, птицы, рыбы, насекомые и др.
- 5 Овощи, фрукты, ягоды, грибы, орехи.
- 6 Продукты питания.
- 7 Посуда.
- 8 Игрушки.
- 9 Люди.
- 10 Сказочные герои.
- 11 Здания и жилища.
- 12 Детали интерьера.
- 13 Транспорт (техника).
- 14 Одежда, обувь, головные уборы.
- 15 Причёски.
- 16 Украшения.
- 17 Праздничная символика.

2.3. Виды изделий из бумаги

Панно. К панно относятся декоративно-прикладные художественные произведения из бумаги (плоские или выпуклые), которые выполняются на плоской основе.

Аппликации, мозаики, коллажи и проч. Панно, как правило, вешается на стену.

Открытки, приглашения, гостевые карточки. Они могут быть плоскими или иметь выпуклые детали.

Сувениры. Объёмные изделия декоративного назначения.

Рамочки для фотографий или поделок.

Игрушки детские или ёлочные.

Модели или макеты зданий, кораблей и других видов транспорта или технических сооружений.

Декоративные подвески — гирлянды, кусудамы, мобили.

Коробочки-подставки открытые (для карандашей, салфеток и проч.), вазочки. Могут иметь основу из готовых форм.

Коробочки-шкатулки с крышкой. Могут иметь основу из готовых форм.

Закладки для книг.

Декоративные салфетки.

Украшения (бусы, серьги, брошь, кулон, заколка, ободок, пряжка и проч.)

Цветы. Варианты изображения.

Букет или один цветок.

Букет в подарочной упаковке.

Букет или цветок в вазе (кувшине, корзине и прочее)

Цветы, растущие в природе (в саду, в поле, на клумбе).

Цветущее дерево или кустарник.

Цветущая веточка дерева или кустарника.

Цветы комнатные в горшках.

Цветы, сплетённые в венок, например, на голове у какого-либо персонажа.

Цветы, украшающие одежду или головной убор, сумочку, обувь.

Абстрактная цветочная композиция или орнамент.

Цветы, украшающие шкатулку, коробочку, карандашницу.

Разумеется, этот список приблизительный. Его можно дополнять и расширять.

Но применять его можно, практически, к любой технологии, помогут в этом «волшебные» секреты» (автор Проснякова Т.Н), которые, как волшебная палочка, могут превращать одну поделку в другую.

2.4. «Волшебные» секреты» творчества (автор Проснякова Т.Н.)

1. Заменяй материалы. Попробуй, какие ещё материалы подойдут для данной технологии.
2. Сделай плоское изделие объёмным или наоборот.
3. Изменяй размер. (Вслед за этим иногда требуется изменить количество, цвет).
4. Поменяй расположение деталей. Изменяй форму.
5. Соединяй в одной работе разные технологии.
6. Используй случайные совпадения.

2.5. Правила и приёмы работы с инструментами

Приёмы работы с клеем.

- Правильно держать кисть для клея и брать достаточное количество клея.
- Класть каждый элемент (деталь) на клеёнку изнаночной стороной вверх.
- Хорошо смазывать клеем всю поверхность от середины к краям (разносить клей без просветов).
- Положив кисть на подставку.
- Выдержать время (1 минута), что бы клей достаточно впитался.
- Осторожно перевернуть смазанный элемент (деталь) на определённое место листа бумаги клеем вниз.
- Прикрыть бумажной салфеткой, прижать ладонью, промокнуть излишки клея.
- Высушить работу.

Правила складывания фигурок оригами.

1. Заготовь квадраты для складывания фигурок заранее.
2. Выслушивай объяснения воспитателя внимательно.
3. Не крути фигурку, старайся держать её на парте так же, как воспитатель.
4. Выполняй складывание фигурки на столе.
5. Сам сделал, помоги соседу.

Правила сгибания бумаги.

1. Сгибать бумагу на столе, от себя.
2. Стараться совмещать углы, стороны, края бумаги.
3. Придерживая одной рукой сложенную бумагу, другой – приминай на месте сгиба.
4. Разглаживай бумагу слева на права по линии сгиба или от середины к краям.

Приёмы работы с ножницами.

- Правильная хватка ножниц: большой и средний пальцы одной руки вставляют в кольца ножниц (большой палец – в верхнее кольцо, средний – в нижнее), указательный поддерживает кольцо снизу.
- Раскрыть лезвие ножниц, вложить бумагу другой рукой.
- Нажать на кольца – разрезать. Надрезы выполнять концами ножниц. Длинные линии реза – средней частью лезвия. Продвигая ножницы одной рукой, поворачивать бумагу другой рукой (ножницы «плывут» по бумаге).
- Самая режущая часть ножниц – средняя часть лезвий.

Правила работы с ножницами

- Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
- Следите за движением лезвий во время резания.

- Не оставляете ножницы раскрытыми.
- Передавайте ножницы кольцами вперед.
- Не машите ножницами, не подносите к лицу.
- Используйте ножницы по назначению.
- После окончания работы кладите ножницы в футляр.
- Храните ножницы всегда в определенном месте.

2.6. Художественное конструирование из бумаги.

Существует разная техника работы с бумагой: Сгибание листа бумаги пополам, оригами, киригами, бумагопластика.

Оригами. В зависимости от того, какой предмет предполагается выполнить, берут квадратный лист плотной бумаги, которая легко сгибается. Из квадратного листа бумаги можно сделать шалаш, палатку. Оригами используется для создания разных поделок из бумаги, как средство отражения окружающего мира и выражения отношения к нему. У оригами много достоинств, необходимых для развития детей: простота и доступность материала, занимательность деятельности, быстрота изготовления поделок, возможность для творчества.

Процесс обучения дошкольников оригами требует от воспитателя четкой организации и точных словесных инструкций, поэтому важно правильное изготовление и использование инструкционных карт для изготовления фигурок.

Киригами. Благодаря киригами (использованию ножниц) создаются различные фигурки животных, человечков, снежинок. Техника оригами и киригами отличаются большой трудоемкостью, так как они требуют многократно повторяющихся действий и строгого соблюдения порядка.

Бумагопластика. Данный вид художественной деятельности в равной степени относится к скульптуре, архитектуре, и дизайну. Из листа ватмана с помощью ножниц и клея можно выполнить любое изделие. Работа с бумагой в технике бумагопластики требует существенного переосмысления формы, обобщения и стилизации, предполагающей отступление от реалистического изображения. Понятие встречается у некоторых авторов и не имеет точного определения.

Бумажная пластика - напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема. Бумагопластика менее трудоемкая, чем аппликация - плоская (автор Долженко Г. И.). Владея азами бумажной пластики, можно изготавливать не только картины, но и поделки-сувениры.

Материалы и инструменты: бумага для деталей и основы - более плотная рисовальная – (ватман), клей ПВА, Кисти для работы с клеем при нанесении клея на основу, палочка с тонким концом для несения клея на мелкие детали, пинцет для сборки, удержания мелких деталей, фальцлинейка, ножницы для работы с бумагой, канцелярский нож, игла в ножке циркуля.

Приспособления для работы с клеем (подкладной лист, клеенка и салфетка для удаления излишка клея), подрезная доска.

Последовательность работ:

- выбор сюжета;
- составление эскиза;
- подбор бумаги (по цвету, качеству) для объемной конструкции и основы;
- наложение фона на основу;

- изготовление объемных деталей (конструкций);
- прикладывание деталей (проверка с эскизом, корректировка);
- наклеивание деталей на фон;
- оформление готовой работы, просушка.

Источником для изготовления картин, поделок является сама природа или иллюстрации из книг, зарисовки, фотографии, открытки и т.п.

Приемы обработки бумаги.

действие	прием	результат
сгибать	Сгибание, Гофрирование	Сложенные фигурки (оригами) Гофрировка («гармошка»)
Мять	Сминание	комочки, драпировка
Рвать	Обрывание, рваная аппликация	обрыв
Скручивать выгибать	Скручивание, накручивание	Трубочки, цилиндр, конус колечки, капельки
Оттягивать, растягивать	оттягивание	Оттягивание концов полоски, краев листа
резать	резание	Разрез, прорезь, надрез
тиснение	Продавливать, надрезать, выдавливание	«Горы», «долины» трёхмерные структуры

Приемы склеивания: за всю поверхность, по контуру, по краю, за половину поверхности детали (ребристы игрушки), капельное (точечное), за торец полоски (полуобъемная аппликация), нанесение клея на основу.

Способы скрепления деталей: отгибы, приклеенные отгибы, надрезы и язычки, щелевое соединение, соединение с помощью скобок, ленты.

Сочетание видов бумаги (по цвету, структуре, толщине и др.), приёмов её обработки, приемов склеивания и способов скрепления деталей даёт множество вариантов решения для передачи задуманного образа.

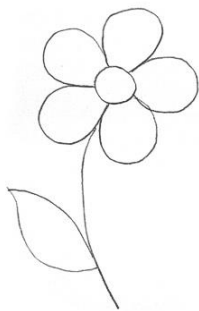
Условия необходимые для создания форм из бумаги методом бумагопластики:

1. Подробное изучение объекта.
2. Подбор материалов и изготовление изделия.
3. Определение степени завершенности работы.

Торцевание

1. Из полосок гофрированной бумаги нарежьте на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.

2. Нарисуйте на плотной бумаге или картоне любой узор.



3. Нанесите клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.



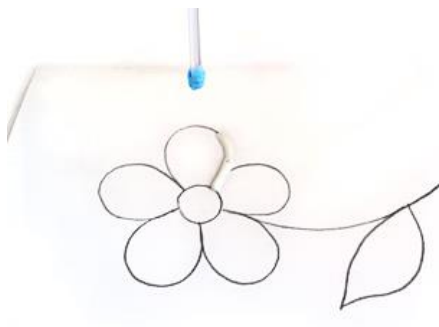
4. Торцы стержня (тупой конец) поставьте на квадратик.



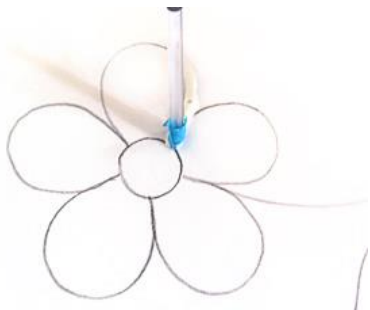
5. Сомните квадрат и прокатайте стержень между пальцами.



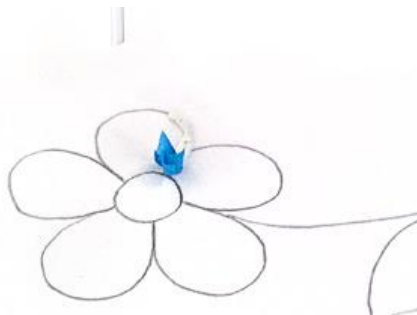
6. У вас получится цветная трубочка-торцовочка.



7. Поставьте ее на клей.



8. Выньте стержень.



9. Каждую следующую торцовочку приклеивайте рядом с предыдущей.
Старайтесь ставить торцовочки плотно друг к другу.



2.7. Лепка из бумаги. Папье – маше.

Папье-маше – процесс изготовления различных изделий из особым образом приготовленной бумажной массы.

Примерные изделия – учебные пособия (макеты для уроков природоведения), игрушки для кукольного театра, карнавальные маски, декоративные поделки, муляжи предметов (продукты, посуда).

Существуют два способа приготовления изделий в этой технике:

- из кусочков бумаги;
- из бумажной массы.

Способ 1. Из кусочков бумаги на заранее вылепленной из глины или пластилина форме выклеивают бумажную копию, которую затем сушат, снимают, склеивают, грунтуют, красят, оформляют.

1. заготовить заранее бумажную массу (нарвать бумагу 2-х сортов –газетная и писчая размером с ноготь, замочить), мучной клейстер;
2. вылепить необходимую форму;
3. обработать форму вазелином;
4. первые два слоя писчей бумаги наносить без клейстера, последующие с клейстером. Слои накладывать равномерно без просветов, чередуя 2 сорта бумаги. Последний слой – писчая, белая бумага. Таким образом наложить 7-8 слоёв. Края изделия стараться выделять.
5. Просушить, не снимая.
6. Снять, разрезая на две части.
7. Склеить части полоской бумаги.
8. Оклеивают ещё двумя слоями бумаги, обрабатывая края деталей, и просушивают.
9. Грунтуют (зубной порошок с клеем, зубная паста клеем, и др.)
10. Расписывают, оформляют.

Способ 2. Изделия сразу формируют из пластичной бумажной массы, добавляя *наполнители*: мел, мелкую стружку, глину, золу и др. вещества. Для связи применяют клеящие составы: клейстер, клей ПВА, столярный клей.

2.8. Аппликация.

Аппликация – вид декоративного изобразительного искусства. Аппликация (от латинского *applicato* – накладывание) - это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации используются самые различные материалы: бумага, ткань, кожа, природный материал, соломка, войлок и т.д.

Аппликация один из любимых детьми видов изобразительной деятельности. Виды аппликации, используемо в ДОУ: предметная, сюжетная, декоративная. Специфика аппликации даёт детям возможность активнее усваивать знания *о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции*. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать,

накладывать одни на другие, что способствует быстрейшему закреплению композиционных умений. А это в свою очередь важно для создания сюжетных и декоративных аппликаций, рисования.

Последовательность выполнения аппликации:

- выбор природы, сюжета;
- составление эскиза (композиционный центр);
- подбор материала, выразительное сочетание цветовых пятен;
- заготовка деталей изображения (вырезание различными способами, обрывание, сгибание и т.д.);
- выкладывание композиции;
- наклеивание;
- сушка под легким прессом.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Составьте коллекцию видов бумаги.
2. Составьте сказку об истории возникновения бумаги, её значении в жизни человека.
3. Предложите тематику бесед для детей по знакомству с видами и свойствами бумаги и картона. Подберите материал для бесед.
4. Проанализировав материалы практических занятий, выполните одну из предложенных практических заданий.
5. Придумайте варианты применения техники в изготовлении цветов, листьев.
6. Вспомните или придумайте, в каких ещё техниках можно изобразить подсолнухи?
7. Предложите варианты оформления детских работ.
8. Оформите творческую работу.
9. Оформите творческую работу с использованием окрашивания бумаги, фактуризации бумаги.
10. Выполните творческую работу с элементами симметричного вырезания.
11. Учитывая возрастные особенности дошкольников, подберите содержание для занятия оригами, изготовьте образец изделия, предметную инструкционную карту и продемонстрируйте фрагмент обучения дошкольников оригами.
12. Потренируйтесь в изготовлении фигурок оригами по схемам.

3 . Обработка волокнистых материалов.

Все ткани делят на два вида: натуральные и синтетические. Натуральные ткани вырабатывают из природного материала: хлопка, льна, шерсти, шелка. А синтетические ткани – из синтетических волокон.

Виды швов.

След от нитки на ткани принято называть *стежком*. Стежок может быть длиной от 1,5 мм до 2—3 см и выполняться по прямой, кривой линиям или иметь наклон в сторону.

Несколько одинаковых стежков, следующих друг за другом и выполняемых для соединения деталей из ткани, для украшения ткани и закрепления нитей на срезах, называется *швом*.

В зависимости от назначения швы бывают соединяющими (соединяют два или более слоев ткани вместе), закрепляющими (при их помощи подрубают края, заделывают их) и украшающими (для украшения изделия).

При обучении швам важно обращать внимание детей на их посадку во время шитья, на правила техники безопасности, как надо держать ткань, как отмерять, отрезать нитку и продевать ее в ушко иглы.

3.1. Приемы и правила

Приемы отмеривания нити.

1. Вдевать нитку следует с того конца, который отрезали от катушки.
2. Конец нитки, предназначенный для вдевания, надо засучить, т.е. покрутить между пальцами. Конец нитки находится в правой руке между большим и указательным пальцами. Его не очень туго, но и не слабо накручивают на указательный палец одной руки на полтора оборота и придерживают большим пальцем. Далее полученную полуторную спираль немного скручивают между указательным и большим пальцем, постепенно снимают с пальца и натягивают нитку.

Правила работы с иглой

- Храните иголку в игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот. Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.

3.2. Изонить

Изонить - изображение нитью, ниточный дизайн.

Нитяная графика, изонить (изображение нитью), ниточный дизайн – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Нитяная графика как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения

жилища. В настоящее время искусство нитяной графики находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

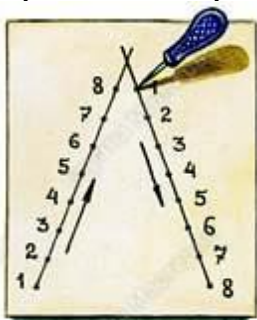
Для работы понадобятся: плотный картон или бархатная бумага, ножницы, игла, нитки разных цветов (швейные, мулине, ирис), шило короткое клей ПВА или скотч, линейка, циркуль, резинка, цветные и простые карандаши, копировальная бумага, калька, трафареты.

В технике "изонить" всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Заполнение нитью угла

Прокалывай отверстия шилом, положив под заготовку мягкий материал, например пенопласт, толстую, сложенную в несколько слоёв ткань или толстый картон.

1. Проколи отверстия по указанной схеме.



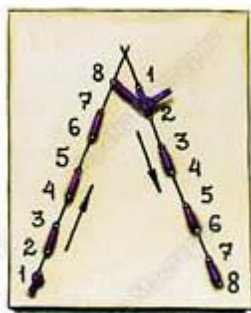
2. Проведи иголку с ниткой с изнанки на лицо в точке «1» вниз.



3. Проведи нитку в точку «1» на противоположной стороне угла сверху. Сделай маленький стежок на той же стороне угла и выведи иглу в точке «2». Проведи нитку по лицевой стороне на противоположную сторону в точку «2». Заполни весь угол до конца.

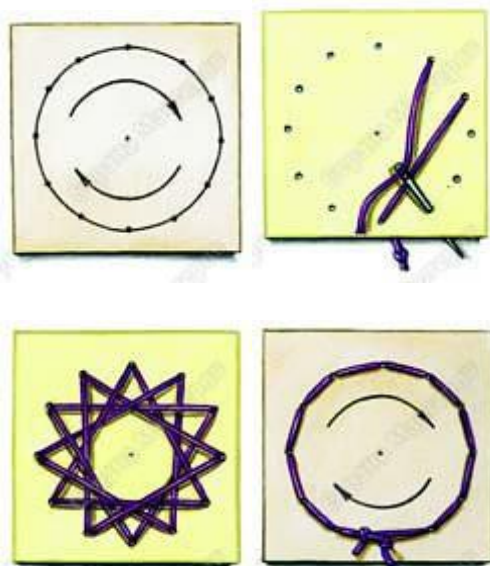


4. Посмотри, что должно получиться с изнанки:



Запомни! С изнанки игла всегда должна втыкаться в отверстие рядом на той же стороне угла. С какой стороны — покажет направление стрелки.

Заполнение нитью окружности



Запомни! На лицевой стороне пропускай нить через одинаковое число точек. Следующий стежок делай с изнанки на лицевую сторону. Стежок выполняется рядом с местом выхода иголки. С какой стороны — покажет направление стрелки.

3.3. Кукольное рукоделие.

Игрушки, конечно, прежде всего, забава и развлечение. Но они же - и мощное средство психического развития ребёнка. Игрушки, попавшие в руки ребёнка, становятся предметами для манипулирования, которые развивают способы действия, учит наглядно – образному мышлению.

Особое место среди игрушек занимают куклы, они имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Играя с куклой, ребёнок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению.

Современным детям не перестали нравиться старинные текстильные куклы, особенно им нравится участие в процессе изготовления куклы своими руками.

Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего

человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего его народа. В этом главная ценность традиционной куклы.

Кукле приписывались различные волшебные свойства: Они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезнь и несчастье, помочь хорошему урожаю. Куклы в древности служили обрядовым символом и оберегом.

Многие куклы талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использование колющих и режущих предметов, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно не резать, а рвать. Предметы одежды и части тела крепко приматывать, закрепляя в некоторых местах нитками крест на крест. Часто в скрутку клали зерно, тем самым желая здоровья и счастья.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировав литературу, интернет-ресурсы, подберите материал для бесед для детей дошкольного возраста по предложенной тематике:

- История возникновения куклы.
- История, традиции изготовления кукол разными народами.
- Национальная кукла.
- Куклы России.
- Об истории возникновения вышивки, иголки, наперстка.
- Куклы-обереги.
- Особенности изготовления куклы народами, населяющими Урал.
- Совместная деятельность ребёнка и взрослого по изготовлению мягкой игрушки. Особенности организации.
- Кукольный театр. История, традиции.
- Технология (особенности) изготовления различных текстильных кукол (мягкие объёмные куклы, плоские мягкие куклы, куклы-напёрстки, куклы-бибабо, куклы - мотанки, нитяные куколочки, текстильные куклы, куклы-сувениры, куклы-обереги).

2. Подготовьте доклад (Приложение 2).

3. Изготовьте текстильную народную куклу.

4. Составьте коллекцию текстильных материалов «Виды швов», «Виты ниток, «Виды тканей».

5. Подберите образцы простейших схем для выполнения детьми дошкольного возраста в технике «Изонить».

6. Предложите варианты оформления выставки детских работ

7. Выполните новогоднюю игрушку в технике «Кокон».

8. Выполните образцы простейших швов.

9. Выполните измерения и изготовьте элементы одежды для кукол.

10. Составьте электронную копилку «Костюмы для праздников».

4 . Конструирование из природного материала.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование первых трудовых умений. А. С. Макаренко указывал на то, что материал (глина, дерево, бумага и т.д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создаёт ценности и культуру... В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше, обращать внимание на красоту цветов, плодов различных растений, их цветовую гамму и причудливую форму. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы, величины, цвета поверхности и т.п. запах, чтобы в дальнейшем использовать в изготовлении поделки. Изготовлению игрушки предшествует подготовительная работа по сбору природного материала. В результате дети должны узнать что, когда и как собирать.

В основе развития творческого воображения в процессе конструирования из природного материала могут лежать овладение обобщенными способами и приемами построения художественного образа с опорой на наглядность и детский опыт.

Задача воспитателя научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок и на основе этого создавать художественные образы. Такой способ конструирования способствует развитию у детей воображения, описательной и очень выразительной речи, формированию умения выполнять коллективно задуманную работу в общем темпе и ритме, сотрудничать и бесконфликтно решать спорные вопросы.

Не менее важно и то, что дети не только могут увидеть что-то в природном материале, домыслить образ и оригинально его выполнить, но и бережно относятся к природе. Одновременно они получают опыт безопасного и осторожного обращения с природными объектами.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения.
2. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.
3. Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.
4. Составьте таблицу «Природный материал. Правила и способы хранения».
5. Составьте коллекцию природного материала «Природа нашего края», «Садовые деревья и кустарники», «Деревья и кустарники леса».
6. Выполните эскизы творческих аппликационных работ из засушенных листьев (без изменения, с изменением формы листа, составление композиций).
7. Зарисуйте варианты предметных изображений из целых листьев, из листьев с изменением формы для выполнения их детьми.
8. Выполните творческую работу «Куколка» с использованием природного материала (декоративная тыква).

9. Составить электронную копилку «Технологические карты по конструированию из природного материала в ДОУ »

Раздел 5. Художественная обработка разных (бросовых) материалов.

В каждом доме всегда можно найти ненужные вещи, которые почему-то не выбрасываются, а ждут своего часа. Все нетрадиционные материалы можно включить в общую таблицу известных материалов.

Классификация нетрадиционных материалов.

1. Бумага и картон (наждачная бумага; коробки, упаковки, стаканчики из картона; упаковочный тарный, кондитерский картон и т.п.);
2. волокнистые материалы (вата, ватные диски, шпагат, синтепон, поролон и т.п.);
3. материалы различного происхождения:
 - природные материалы (макаронные изделия, крупы и т.п.),
 - дерево (опилки, стружка, шпон и т.п.),
 - металл (проволока, жестяные банки, фольга и т.п.),
 - пластмассы (*пластиковая бутылка, флакон, кондитерские упаковки, пластиковая капсула «киндер-сюрприз», одноразовая посуда - пластмассовые ложки и вилки, трубочки от фломастеров, стержней, трубочки для коктейля, пенопласт и пенопластовые формы, и т.п.*).

Список предложенных материалов далеко неполный, и, конечно, может быть пополнен, так как современное упаковочное производство быстро развивается. При работе с различными материалами необходимо принимать во внимание различные качества и свойства. Для их изучения и практического применения можно воспользоваться предлагаемой схемой.

Примерный план анализа свойств изучаемого материала:

1. Происхождение и или получение.
2. Строение материала.
3. Структурно-размерные физические показатели (толщина, структура, прочность, жесткость).
4. Способность к изменениям при нагрузке и восстановлению первоначальной формы (упругость, гибкость).
5. оптические показатели (цвет, оттенок, светопроницаемость).
6. Химические свойства (обработка, окраска)

Естественно, что для каждого материала предусмотрен свой, индивидуальный план анализа свойств. Правильно используя в процессе выполнения работы качества нетрадиционных материалов, можно добиться интересных результатов в техническом и художественном моделировании. Наибольшего эффекта можно достичь при использовании нетрадиционных материалов в художественном конструировании. При внесении элемента художественного конструирования в работу с нетрадиционными материалами нужно учитывать следующие факторы:

- соответствие выбора материала его возможностям,
- соответствие формы изделия его назначению,
- пропорциональность и соразмерность частей,
- красота и выразительность,
- общее композиционное решение.

Включение в работу нетрадиционного материала позволит интересно и содержательно провести досуг, узнать секреты материалов и мастерства, научиться фантазировать, сэкономить средства и из подручных материалов изготовить обучающие (дидактические) игрушки, пособия для детей. Кроме того, занятия с нетрадиционными материалами способствует экологическому воспитанию детей, так как ненужной вещи мы даём вторую жизнь, а планету оберегаем от лишнего мусора.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Перечислите виды нетрадиционного материала, правила обработки
2. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с нетрадиционным материалом.
3. Составьте коллекцию искусственных материалов, металлов и сплавов.
4. Выполните творческую работу из пластмассового упаковочного материала.
5. Изготовьте дидактические пособия из бросового материала.

Тест 1 вариант 1

1. Выберите определение понятия «Технология» в узком смысле слова:
 - последовательность приёмов и операций по изготовлению изделий и различных материалов, а так же преобразование информации и энергии;
 - преобразующая деятельность человека, а не только деятельность, связанная с преобразованием материального мира.
2. Перечислите основные составляющие элементарных знаний о технологии ручной обработки материалов.
3. Подчеркните слова, определяющие название *технологических операций*: материаловедение, разметка, инструменты, материалы, выделение деталей. формообразование, оформление, сгибание, сминание, резание, обрывание, сборка, скручивание, сшивание, склеивание, окрашивание, аппликация, вышивание, элементы конструирования.
4. Перечислите инструменты и приспособления, которые необходимы при разметке деталей.
5. Назовите элементы конструирования.
6. Перечислите приёмы сборки с помощью клея.
7. Укажите разметочные и контрольно-измерительные инструменты.

вариант 2

1. Выберите определение понятия «Технология» в широком смысле слова:
 - последовательность приёмов и операций по изготовлению изделий и различных материалов, а так же преобразование информации и энергии;
 - преобразующая деятельность человека, а не только деятельность, связанная с преобразованием материального мира.
2. Перечислите основные составляющие технологии обработки материалов.
3. Выберите приёмы разметки: разрывание, отрывание, резание, на глаз, рисованием, сгибанием, с помощью чертёжно-измерительных инструментов, обрывание, копированием по клеточкам, копирование через кальку, копирование через копировальную бумагу, по шаблону, оформление.
4. Назовите элементы конструирования.
5. Перечислите виды сборки.
6. Укажите разметочные и контрольно-измерительные инструменты.
7. Выберите приспособления при работе с бумагой: ножницы, гладилка, шаблон, трафарет, канцелярский нож, кисточка, подставка, ластик, подкладной лист, влажная тряпочка, салфетка.

Указания к выполнению доклада.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Объем не менее 5 печатных страниц. Приложения не входят в объём. Примерная структура доклада (письменного): титульный лист, основная часть, список литературы. Возможны приложения (рисунки, схемы, таблицы и т.п.)

Требования к оформлению доклада (письменный).

- Соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Практическая направленность;
- Соответствие требованиям к оформлению.

При представлении доклада и презентации творческой практической работы желательно использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

**Примерная тематика области исследования
учебно-исследовательских работ студентов.**

1. Аппликация - одно из средств эстетического воспитания дошкольников.
2. Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе работы с природными материалами.
3. Знакомство дошкольников с декоративно-прикладным искусством народов России, Урала.
4. Развитие конструктивных умений дошкольников.
5. Развитие пространственных представлений дошкольников в процессе обучения оригами.
6. Сенсорное развитие дошкольников в процессе занятия художественным ручным трудом.
7. Развитие воображения дошкольников в процессе занятия художественным ручным трудом.
8. Исследовательская деятельность дошкольников в процессе занятия с природным материалом.
9. Дидактическая игра в процессе развития аппликационных умений дошкольников.
10. Развитие познавательного интереса дошкольников в процессе экспериментирования с разными материалами.
11. Роль художественного слова в трудовом воспитании дошкольников.
12. Особенности обучения дошкольников оригами.
13. Роль образовательной среды в развитии эстетического вкуса дошкольников.
14. Методика совершенствования ручных умений дошкольников в процессе работы с разными материалами.
15. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях аппликации.
16. Развитие исследовательских навыков дошкольников на занятиях художественным ручным трудом.

Перечень литературы

1. Афонькин, С.Ю. Всё об оригами [Текст] / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - СПб.: ООО «СЗКЭО»«Кристалл», 2004.- 234 с., илл.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению [Текст]: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / В.В. Выгонов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 256 с., 12л. ил: ил.
3. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст] учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / М.А. Гусакова . – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.: ил.
4. Гульянц, Э. К., Базик, И. Л. Что можно сделать из природного материала. [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада. / Э. К. Гульянц. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.- 175 ч.: ил.
5. Гришечкина, Н.В. Поделки, игрушки, подарки своими руками [Текст]: /Н.В. Гришечкина, В.А. Козюлина; худож. И.О. Рахмо, А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 128 с., ил. – (Умелые руки)
6. Гуляева, В., Геронимус, Т. Волшебная паутинка [Текст] /В. Гуляева. -:Ростов –на Дону СП «Интербук».1991., 16с.
7. Долженко, А.А. 100 поделок из бумаги [Текст]/ А.А Долженко, художник А.Ю. Долбишева - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 - 144 с., ил. – (Серия: «Умелые руки»)
8. Докучаева, Н. Н. Мастерим бумажный мир. Короли рыбки [Текст]/ Н.Н. Докучаева, обложка художника Н. Обедковой.- СПб.: ТОО «Диамант », ЗАО «Валери СПб», 1997 - 160с. с илл. (Серия «Мастерим бумажный мир»).
9. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателя детского сада: Из опыта работы. / Л.В. Куцакова - М.: Просвещение, 1990. – 24- с.
10. Лежнёва, С.С., Булатова, И.И. Сказка своими руками [Текст]: Для дошкольного и младшего школьного возраста. / С.С. Лежнёва. - М.,1996 – 150 с., илл.
11. Малышева, А.Н., Ермолаева, Н.В. Аппликация [Текст]/ А.Н. Малышева, художник Е.А. Афоничева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004. - 144с. ил. - (Детский сад: день за днём).
12. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.И. Нагибина. - Ярославль, 2001 – 192., илл. –(Серия: «Вместе учимся мастерить»).
13. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов./ М.И. Нагибина. , художник М.В. Душин, В.Н. Куров. - Ярославль, 1998.– 192., илл. –(Серия: «Вместе учимся мастерить»).
14. Парамонова, Л.Т. Теория и методика конструирования в детском саду. [Текст]: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Л.Т. Парамонова. - М.: Академия, 2002 – 192.с.
15. Петрова, И.М. Объемная аппликация [Текст]: Учебно-методическое пособие. / И.М. Петрова.– СПб.: «Детство – Пресс», 2001. – 48 с., илл.

16. Ремезова, Л.А. Учимся конструировать Пособие для занятий с дошкольниками в ДОУ общего и компенсирующего вида. / Л.А. Ремезова.– М.: Школьная пресса, 2004 – 45.с.,илл.
17. Сборник лучших моделей из бумаги, опубликованных в журнале «Оригами. Искусство складывания из бумаги в 1996-1997г.г. – М.: Аким, 2001 – 356 с.
18. Сержантова, Т.Б. оригами для всей семьи [Текст] / Сержантова Т.Б. - 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.: ил.+вклейка 8с. – (Внимание: дети!)
19. Соколова,С.В. оригами для старших дошкольников.[Текст]: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. / С.В. Соколова.– СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 48.с., цв. вкл.
20. Соколова, С.В. Школа оригами Аппликация и мозаика. [Текст] / С.В. Соколова. -М.: Изд-во ЭКСМО; СПб.: Валери СПД, 2003. -176 с. илл. (серия «Академия «Умелые ручки»).
21. Цуканова, В.С. Развивающие занятия по моделированию в начальной школе. [Текст] / В.С. Цуканова. - Ростов-н/Д: «Феникс». Серия «Мир вашего ребёнка» 2003 – 80 с.

интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/> Сайт Страна Мастеров о прикладном творчестве для детей и взрослых:

<http://www.nsc.1september.ru> – газета «Первое сентября. Начальная школа»

<http://www.megabook.ru> – мегаэнциклопедия Кирилл и Мефодий

<http://www.vschool.km.ru> – виртуальная школа Кирилл и Мефодий

<http://www.nsc.1september.ru>

Государственный научно-исследовательский институт семьи и воспитания

<http://www.niisv.ru>

<http://school.parking.ru> - Российский общеобразовательный портал

<http://www.portal.edu.ro> - Российское образование

<http://edu.rin.ru/preschool/index.html> - Дошкольное образование.

<http://www.kindereducation.com> - Дошколенок.

<http://ivalex.vistcom.ru/> - Все для детского сада.

<http://detsad-journal.narod.ru/index.htm> - Детский сад от А до

Я.<http://www.detskiysad.ru/> - Детский сад.ру.

